

# LICENCE LETTRES ET ARTS, Année 2022-2023

## Œuvres au programme

Nota bene : Ce document présente les questions au programme, ainsi que les œuvres et les manuels dont les étudiants devront disposer à la rentrée. **Les textes au programme précédés d'un astérisque doivent être acquis dès que possible et avoir été lus pour la rentrée. Dans certains cas, des fiches ou des comptes rendus de lecture doivent être rendus à la rentrée.**

La connaissance effective et précise des textes est indispensable pour la réussite et sera systématiquement vérifiée.

### L1, Semestre 1

#### **Grammaire S1 (Sylvain Dambrine)**

\*Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont recommandées.

#### **Dramaturgie antique (Marie Leyral)**

\*SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, Paris, Librio, 2018. ISBN229015802X. **(Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : ANOUILH, J., *Œdipe ou le Roi boiteux*, peu importe l'édition.

Filmographie : *Œdipe Roi* de Pier Paolo Pasolini (1967). DVD disponible à la BU.

\*PLAUTE, *La Comédie de la marmite*, dans *Théâtre complet I*, Paris, Folio classique n°2308, 1991. ISBN 9782070384334. **(Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : MOLIÈRE, *L'Avare*, peu importe l'édition.

Filmographie : *L'Avare* de Jean Girault et Luis de Funès (1980).

#### **Littérature générale et comparée (Damien Mollaret) : La représentation du jeu d'échecs.**

\*NABOKOV, Vladimir, *La Défense Loujine*, trad. du russe par Genia et René Cannac, Gallimard, « Folio », 1991. **(Achat et lecture obligatoires)**

\*ZWEIG, Stefan, *Le Joueur d'échecs*, trad. de l'allemand par Diane Meur, Paris, Flammarion, 2013.

**(Achat et lecture obligatoires)**

Une anthologie de textes littéraires sur les échecs (Omar Khayyâm, Charles d'Orléans, Lewis Carroll, Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges, Vladimir Nabokov, Italo Calvino, Lucie Delarue-Mardrus, Moetai Brotherson) sera distribuée en début de cours. Des incursions du côté du cinéma et de la peinture compléteront cette approche littéraire.

**Histoire littéraire (Titaua Porcher) : les textes seront fournis en cours.**

## Programme Lettres et Arts 2022-2023 (suite) : L1, Semestre 2

### Littérature française du 18<sup>e</sup> siècle

Le programme sera communiqué ultérieurement.

### Littérature française du 19<sup>e</sup> siècle (Titaua Porcher) Les poètes maudits.

Peu importe l'édition :

VERLAINE, *Poèmes saturniens*

RIMBAUD *Poésies* (1870-1871)

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, 1861

### Linguistique 1 : Introduction à la linguistique générale (Jacques Vernaudo)

MARTINET A., *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 2015.

SAUSSURE F., *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995 [1916].

### Grammaire S2

\*RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont recommandées (**Achat obligatoire**).

### Ancien français (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

### Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ **Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :**

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

### Dramaturgie classique et arts du spectacle au 17<sup>e</sup> siècle (Titaua Porcher) : De l'outrance baroque au théâtre régulier.

Corneille, *L'illusion comique*, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2000.

Molière, *Les Précieuses ridicules*, Paris, Petits classiques Larousse, 2001.

Racine, *Britannicus*, Paris, Garnier Flammarion, Format poche, 2016.

## Programme Lettres et Arts 2022-2023 (suite) : L2, Semestre 3

### Littérature médiévale (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

### Littérature française du 16<sup>e</sup> siècle (Damien Mollaret) :

\*MONTAIGNE, *Essais I*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2009. (**Achat dans cette édition et lecture obligatoires avant la rentrée !**)

### Langue et culture latines (Marie Leyral)

#### ➤ Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 2 S3 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 4** du manuel.

### Grammaire S3 (Sylvain Dambrine)

\*RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

### Littérature comparée (Andréas Pfersmann) : Littérature et psychanalyse

\*Sigmund FREUD, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010. 9 €.

\* Pierre Jean JOUVE, *Hécate suivi de Vagadu. Aventure de Catherine Crachat*, Paris, Gallimard (L'Imaginaire), 10,50 €

\* Arthur SCHNITZLER, *La Nouvelle révee*, édition livre de poche, collection Biblio romans, ISBN 978-2253933588, 5,90 €

Une fiche de lecture concernant les documents ci-dessous, devra être rendue à la rentrée :

1) Sigmund FREUD, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010.

Ce texte a l'avantage d'être accessible sous forme de e-book, dans les ressources numériques de l'UPF, une fois que vous êtes connecté à votre ENT.

<http://univ.scholarvox.com.ezproxy.upf.pf/book/45000334>

2) Sigmund FREUD, *Essais de psychanalyse appliquée*, trad. E. Marty, Paris, Gallimard, 1933.

Les chapitres de cet ouvrage sont téléchargeables sur le site de l'Université du Québec :

[http://classiques.uqac.ca/classiques/freud\\_sigmund\\_2/freud.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund_2/freud.html)

Votre lecture peut se limiter aux chapitres suivants :

Sigmund Freud, "[La création littéraire et le rêve éveillé](#)". (1908)

Sigmund Freud, "[Le thème des trois coffrets](#)". (1913)

Sigmund Freud, "[Quelques types de caractère dégagés par la psychanalyse](#)". (1915-1916)

Sigmund Freud, "[Un souvenir d'enfance dans Fiction et Vérité de Goethe](#)". (1917)

Sigmund Freud, “[L'inquiétante étrangeté](#)” (*Das Unheimliche*). (1919)

Une seule fiche de lecture *synthétique* de l'ensemble de ces documents de 10 000 à 12 000 signes (espaces compris), sans faute de français, est attendue pour le premier cours de la rentrée. (interligne 1,5, Times 12). Indiquer le nombre de signes : les documents n'atteignant pas 10 000 signes ou dépassant 12000 signes ne seront pas acceptés.

Ne pas abuser des citations. Donner les références de façon précise (voir Règles de base du travail universitaire, document à part). La fiche de lecture doit donner une idée précise de l'ensemble des textes et ne pas se limiter à certains chapitres. Elle doit inclure, en conclusion, une appréciation personnelle argumentée. (environ 30 lignes). Les citations doivent être exceptionnelles et rigoureusement nécessaires.

## **Programme Lettres et Arts 2022-2023 (suite) : L2, Semestre 4**

**Littérature française du 17<sup>e</sup> siècle** : Nom et programme communiqués à la rentrée

### **Langue et culture latines (Marie Leyral)**

➤ **Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :**

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 2 S4 doivent parfaitement maîtriser <b>les leçons 1 à 8</b> du manuel.
---

### **Ancien français (Sylvain Dambrine)**

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

### **Littérature du 20<sup>e</sup> siècle et arts plastiques (Titaua Porcher)**

APOLLINAIRE, *Alcools*, Paris, Gallimard, collection Poésie, 1966.

BRETON, *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, Folio, 2021.

JOUVE, *Dans les Années profondes*, Paris, Gallimard, collection Poésie Gallimard, 1995.

### **Stylistique (Sylvain Dambrine)**

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

## Programme Lettres et Arts 2021-2022 (suite) : L3, Semestre 5

### Littérature française du 18<sup>e</sup> siècle (Andréas Pfersmann) : Discours d'escorte au siècle des Lumières

\* ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, édition Erik Leborgne, GF Flammarion, ISBN 2081409844 (veiller à bien commander l'édition GF et non l'édition « Classiques de Poche ».)

D'autres textes seront distribués en cours. Des indications pour les exposés ont d'ores et déjà été transmises par Espadon.

En attendant d'avoir accès à un exemplaire papier du texte, il est possible de télécharger *La Nouvelle Héloïse*, par exemple sur le site Rousseauonline.ch : <https://www.rousseauonline.ch/tdm.php>

### Littérature générale et comparée (Andréas Pfersmann) : Littérature et politique

\* Bertolt BRECHT, *La résistant Ascension d'Arturo Ui*, L'Arche, 11,50 €.

\* Titaua PEU, *Mutismes*, Au vent des îles, 1800 xpf.

Vous êtes invité(e)s à contacter Andréas Pfersmann pour convenir d'un sujet d'exposé.

Textes de Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Jacques Rancière et Belén Gopegui distribués en cours.

### Critique littéraire : Alain Schaffner (missionnaire)

Le programme sera précisé ultérieurement

### Langue et culture latines (Marie Leyral)

➤ **Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :**

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 3 S5 doivent parfaitement maîtriser les <b>leçons 1 à 12</b> du manuel.
--

**Littérature française du 19<sup>e</sup> siècle et arts plastiques** : nom et programme communiqués ultérieurement

## Programme Lettres et Arts 2021-2022 (suite) : L3, Semestre 6

### Littérature française du 20<sup>e</sup> siècle (Titaua Porcher) : Narcisse et ses doubles dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle (achat et lecture obligatoires)

- Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, peu importe l'édition.
- Pierre Jean Jouve, *Paulina 1880*, peu importe l'édition.

### Littératures francophones du Pacifique (Titaua Porcher) : Figures de l'écrivain en contexte postcolonial.

- Ariirau, *Matamimi*, Papeete, Au vent des îles, 2006.
- Chantal Spitz, *l'Île des rêves écrasés*, Papeete, Au vent des îles, 1991.

### Littérature comparée (Andréas Pfersmann) : Contre-voix souterraines dans le roman expérimental contemporain

- \* José Carlos Somoza, *La Caverne des idées* [2000], Aix-en-Provence, Actes Sud (Babel), 2003, 8,70 €
- \* Gérard Wajcman, *L'Interdit*, Paris, éd. Nous, 2016, 20 €

### Stylistique (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

### Grammaire S6 (Sylvain Dambrine)

RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l'édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

### Ancien français : (Sylvain Dambrine)

Les textes seront fournis aux étudiant.e.s.

### Langue et culture latines (Marie Leyral )

#### ➤ Achat obligatoire (peu importe l'année d'édition) :

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 3 S6 doivent parfaitement maîtriser les <b>leçons 1 à 16</b> du manuel.
--