**LICENCE LETTRES ET ARTS, Année 2024-2025**

**Œuvres au programme**

Nota bene : Ce document présente les questions au programme, ainsi que les œuvres et les manuels dont les étudiants devront disposer à la rentrée. **Les textes au programme précédés d’un astérisque doivent être acquis dès que possible et avoir été lus pour la rentrée**. **Dans certains cas, des fiches ou des comptes rendus de lecture doivent être rendus à la rentrée.**

La connaissance effective et précise des textes est indispensable pour la réussite et sera systématiquement vérifiée.

**L1, Semestre 1**

**Grammaire S1 (Audrey Gilles)**

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche. **(achat obligatoire)**

**Dramaturgie antique (Marie Leyral)**

\*SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, Paris, Librio, 2018. ISBN229015802X. **(Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : ANOUILH, J., *Œdipe ou le Roi boîteux*, peu importe l’édition.

Filmographie : *Œdipe Roi* de Pier Paolo Pasolini (1967). DVD disponible à la BU.

\*PLAUTE*, La Comédie de la marmite,* dans *Théâtre complet I*, Paris, Folio classique n°2308, 1991. ISBN 9782070384334. **(Achat et lecture obligatoires)**

Lecture complémentaire : MOLIERE*, L’Avare*, peu importe l’édition.

Filmographie : *L’Avare* de Jean Girault et Luis de Funès (1980).

**Littérature générale et comparée (Damien Mollaret) : La représentation du jeu d’échecs dans la littérature**

\*NABOKOV, Vladimir, *La Défense Loujine* [*Защита Лужина*], trad. du russe par Genia et René Cannac, Gallimard, « Folio », 1991. **(Achat et lecture obligatoires)**

\*ZWEIG, Stefan, *Le Joueur d’échecs* [*Schachnovelle*], trad. de l’allemand par Diane Meur, Paris, Flammarion, 2013. **(Achat et lecture obligatoires)**

Une anthologie de textes d’origines et d’époques variées (Omar Khayyâm, Charles d’Orléans, Cervantes, Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Lucie Delarue-Mardrus) sera distribuée en début de semestre.

Films conseillés : La fièvre des échecs (Poudovkine), Le Septième Sceau (Ingmar Bergman), Les Joueurs d’échecs (Satyajit Ray)

**Histoire littéraire (Titaua Porcher) :** les textes seront fournis en cours.

**Histoire de la langue (Audrey Gilles)**

=> Une bibliographie des ouvrages à consulter pour accompagner le cours sera donnée à la rentrée.

**Programme Lettres et Arts 2024-2025 (suite) : L1, Semestre 2**

**Littérature française du 18e siècle : le roman des philosophes (Damien Mollaret)**

\*Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Jean Starobinski, Gallimard, 2003. **(Achat et lecture obligatoires)**

\*Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, éd. Pierre Chartier, Librairie Générale Française, 2000. **(Achat et lecture obligatoires)**

**Littérature française du 19e siècle : Stendhal et Baudelaire (Damien Mollaret)**

\*Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, édition Mariella di Maio, Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 2003. **(Achat et lecture obligatoires)**

\*Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, édition de John E. Jackson, préface d’Yves Bonnefoy, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1999. (Edition recommandée, mais vous pouvez garder votre édition si vous en possédez déjà une autre)

**(Achat et lecture obligatoires)**

**Linguistique 1 : Introduction à la linguistique générale (Jacques Vernaudon)**

MARTINET A., *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 2015.

SAUSSURE F., *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995 [1916].

**Grammaire S2 (Audrey Gilles)**

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche. (**Achat obligatoire**).

**Ancien français (Audrey Gilles)**

Marie de France, « Bisclavret », *Lais* (le texte sera fourni aux étudiants à la rentrée)

=> Une bibliographie des manuels à consulter à la BU pour l’étude de la langue sera fournie à la rentrée.

**Langue et culture latines (Marie Leyral)**

* + **Achat obligatoire (peu importe l’année d’édition) :**

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

**Dramaturgie classique et arts du spectacle (17e siècle) Titaua Porcher : De l’outrance baroque au théâtre régulier. (Achat et lecture obligatoires)**

Corneille, *L’Illusion comique*,[1639] peu importe l’édition mais vérifiez que ce soit bien le **texte intégral.**

Racine, *Britannicus*,[1677]peu importe l’édition.

**Programme Lettres et Arts 2024-2025 (suite) : L2, Semestre 3**

**Littérature médiévale (Audrey Gilles) - « Par rime faire et raconter » : représentations de l’amour et de la merveille dans le récit bref courtois**

\**La Châtelaine de Vergy*, éd. Jean Dufournet et Liliane Dulac, Gallimard, « Folio » **(achat et lecture obligatoires)**

\*Marie de France, *Lais* (dans l’une de ces trois éditions bilingues au choix : Livre de Poche 1990, Gallimard « Folio » 2020 ou Flammarion « GF » 2020) **(achat et lecture obligatoires)**

**Littérature française du 16e siècle (Marie Leyral) :**

**« Pour ce que rire est le propre de l’homme » :**

\*RABELAIS, F., *Gargantua*, Paris, Points, 2021. ISBN 9782757891636 **(Achat et lecture obligatoires)**

**Ecriture du désir et désir d’écrire :**

\* LABÉ, L., *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Flammarion, 2022. ISBN 9782080231901.**(Achat et lecture obligatoires)**

**Langue et culture latines (Marie Leyral)**

* + **Achat obligatoire (peu importe l’année d’édition) :**

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants*, Paris, Sedes.

Les LA 2 S3 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 4** du manuel.

**Grammaire S3 (Audrey Gilles)**

**Les étudiants doivent posséder l’un de ces deux manuels et le consulter régulièrement :**

Pour les étudiants se destinant aux concours de l’enseignement et témoignant d’une bonne maîtrise des bases grammaticales :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l’édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

Pour les étudiants ayant des difficultés et des lacunes :

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche.

**Littérature comparée (Andréas Pfersmann) : Littérature et psychanalyse**

\*Sigmund FREUD, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010. 9 €.

\* Pierre Jean JOUVE, *Hécate suivi de Vagadu*. *Aventure de Catherine Crachat*, Paris, Gallimard (L’Imaginaire), 10,50 €

\* Arthur SCHNITZLER, *La Nouvelle révée*, édition livre de poche, collection Biblio romans,

ISBN 978-2253933588, 5,90 €

Une fiche de lecture concernant les documents ci-dessous, devra être rendue à la rentrée :

1)      Sigmund FREUD, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010.

Ce texte a l’avantage d’être accessible sous forme de e-book, dans les ressources numériques de l’UPF, une fois que vous êtes connecté à votre ENT.

 <http://univ.scholarvox.com.ezproxy.upf.pf/book/45000334>

 2)      Sigmund FREUD, *Essais de psychanalyse appliquée,* trad. E. Marty, Paris, Gallimard, 1933.

Les chapitres de cet ouvrage sont téléchargeables sur le site de l’Université du Québec :

 <http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund_2/freud.html>

 Votre lecture peut se limiter aux chapitres suivants :

Sigmund Freud, “[La création littéraire et le rêve éveillé](http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund_2/essais_psychanalyse_appliquee/04_creation_litteraire/creation_litteraire.html)”. (1908)

Sigmund Freud, “[Le thème des trois coffrets](http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund_2/essais_psychanalyse_appliquee/06_theme_trois_coffrets/theme_trois_coffrets.html)”. (1913)

Sigmund Freud, “[Quelques types de caractère dégagés par la psychanalyse](http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund_2/essais_psychanalyse_appliquee/07_types_car_psychanalyse/types_car_psychanalyse.html) ”. (1915-1916)

Sigmund Freud, “[Un souvenir d'enfance dans *Fiction et Vérité* de Goethe](http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund_2/essais_psychanalyse_appliquee/09_souvenir_enfance_Goethe/souvenir_enfance_Goethe.html)”. (1917)

Sigmund Freud, “[L'inquiétante étrangeté](http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund_2/essais_psychanalyse_appliquee/10_inquietante_etrangete/inquietante_etrangete.html)” (*Das Unheimliche*). (1919)

  Une seule fiche de lecture *synthétique* de l’ensemble de ces documents de 8000 à 10000 signes (espaces compris), sans faute de français, est attendue pour le premier cours de la rentrée. (interligne 1,5, Times 12). Indiquer le nombre de signes : les documents n’atteignant pas 8000 signes ou dépassant 10000 signes ne seront pas acceptés.

 Ne pas abuser des citations. Donner les références de façon précise (voir Règles de base du travail universitaire, document à part). La fiche de lecture doit donner une idée précise de l’ensemble des textes et ne pas se limiter à certains chapitres. Elle doit inclure, en conclusion, une appréciation personnelle argumentée. (environ 30 lignes). Les citations doivent être exceptionnelles et rigoureusement nécessaires.

**Programme Lettres et Arts 2023-2024 (suite) : L2, Semestre 4**

**Littérature française du 17e siècle (Myriam Robic)**

\*Charles PERRAULT, *Contes*, éd. de Catherine Magnien, Le livre de Poche, 2006.**(Achat et lecture obligatoires)**

\*Madame D’AULNOY, *Contes de fées*, éd. de Constance Cagnat-Deboeuf, Folio Classique, Gallimard, 2008.

**(Achat et lecture obligatoires)**

**Langue et culture latines (Marie Leyral)**

* + **Achat obligatoire (peu importe l’année d’édition) :**

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants,* Paris, Sedes.

Les LA 2 S4 doivent parfaitement maîtriser **les leçons 1 à 8** du manuel.

**Ancien français (Audrey Gilles)**

« Gombert et les deux clercs » (fabliau) : le texte sera fourni aux étudiants à la rentrée.

=> Une bibliographie des manuels à consulter à la BU pour l’étude de la langue sera fournie à la rentrée.

**Littérature du 20e siècle et arts plastiques  : Dépaysements asiatiques** **(Damien Mollaret)**

\*Nicolas Bouvier, *L’Usage du monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La Découverte, 2014. **(Achat et lecture obligatoires)**

\*Fabienne Verdier, *Passagère du silence*, Paris, Albin Michel, « Le Livre de poche », 2003. **(Achat et lecture obligatoires)**

**Stylistique (Audrey Gilles)**

Les textes d’études seront fournis aux étudiant.e.s.

\*Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche (peu importe l’année d’édition) **(à acheter et à consulter régulièrement)**.

\*Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (peu importe l’année d’édition) : à consulter régulièrement **(à acheter ou à consulter à la BU).**

**Programme Lettres et Arts 2023-2024 (suite) : L3, Semestre 5**

**Littérature française du 18e siècle (Andréas Pfersmann) :** **Discours d’escorte au siècle des Lumières**

**\*** ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, édition Erik Leborgne, GF Flammarion, ISBN 2081409844 (veiller à bien commander l’édition GF et non l’édition « Classiques de Poche ».)

D’autres textes seront distribués en cours. En attendant d’avoir accès à un exemplaire papier du texte, il est possible de télécharger *La Nouvelle Héloïse*, par exemple sur le site Rousseauonline.ch :<https://www.rousseauonline.ch/tdm.php>

**Littérature générale et comparée (Andréas Pfersmann) : Littérature et politique**

\* Bertolt BRECHT, *La résistible Ascension d’Arturo Ui*, L’Arche, 11,50 €.

 \* Titaua PEU, *Mutismes*, Au vent des îles, 1800 xpf.

Vous êtes invité(e)s à contacter Andréas Pfersmann pour convenir d’un sujet d’exposé.

Textes de Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Jacques Rancière et Belén Gopegui distribués en cours.

**Littératures francophones du Pacifique (Titaua Porcher) : Écriture de soi en contexte postcolonial.**

* Chantal Spitz, *L’Île des rêves écrasés,* Papeete, Au Vent des îles, 1992.
* Ariirau, *Matamimi*, Papeete, AU Vent des îles, 2006.

**Critique littéraire : Walter Romero (missionnaire, Université de Buenos Aires) :**

**Marcel Proust, critique littéraire**

Marcel Proust, *Contre Sainte Beuve*. Paris, Gallimard (folio), 2009.

Marcel Proust, *Sur la lecture*

<https://beq.ebooksgratuits.com/auteurs/Proust/Proust-lecture.pdf>

Bibliographie complémentaire :

Proust, M. *Essais et articles*. Présentation de Thierry Laget. Paris, Gallimard, 1994.

Proust, M. *Essais.* Paris, Gallimard, La Pleiade, 2022

**Langue et culture latines (Marie Leyral)**

* + **Achat obligatoire (peu importe l’année d’édition) :**

\*DELEANI, S., VERMANDER, J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants,* Paris, Sedes.

Les LA 3 S5 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 12** du manuel.

**Littérature française du 19e siècle et arts plastiques : Du pinceau à la plume. (Damien Mollaret)**

\*Honoré de Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu et autres nouvelles*, édition d'Adrien Goetz, Gallimard, "Folio classique", 1994. **Lecture obligatoire des deux nouvelles suivantes** : "Le Chef-d’œuvre inconnu" et "Pierre Grassou".

Ces deux nouvelles sont disponibles en ligne dans la bibliothèque électronique du Québec :

<https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac_70_Le_chef_doeuvre_inconnu.pdf>

https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac\_47\_Pierre\_Grassou.pdf

\*Charles Baudelaire, *Ecrits sur l'art*, texte établi, présenté et annoté par Francis Moulinat, Librairie générale française, "Le Livre de Poche", 1999. **Achat obligatoire et lecture obligatoire des textes suivants** : Salon de 1846 ; Exposition universelle (1855) ; Salon de 1859 ; L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix ; Le peintre de la vie moderne.

\*Eugène Fromentin, *Une Année dans le Sahel*, édition établie par Elisabeth Cardonne, GF Flammarion, 1991. (**Achat et lecture obligatoires**).

**Programme Lettres et Arts 2023-2024 (suite) : L3, Semestre 6**

**Littérature française du 20e siècle (Titaua Porcher) : *Belle du Seigneur* d’Albert Cohen, roman postmoderne ?**

**(achat et lecture obligatoires)**

- Albert Cohen, *Belle du Seigneur,* peu importe l’édition.

**Littérature générale et comparée (Damien Mollaret) : Le récit de soi dans la langue de l’autre**

\* Vladimir Nabokov, *Autres rivages*, [*Speak, Memory*], trad. de l’anglais par Yvonne Davet, Mirèse Akar et Maurice Couturier, Paris, Gallimard, « Folio », 1999. (**Achat et lecture obligatoires**).

\*Romain Gary, *La Promesse de l’aube*, Paris, Gallimard, « Folio », 1980. (**Achat et lecture obligatoires**).

**Stylistique (Audrey Gilles)**

Les textes d’études seront fournis aux étudiant.e.s.

Michel Jarrety, *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche, 2000 **(à acheter et à consulter régulièrement)**.

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin (peu importe l’année d’édition) : à consulter régulièrement **(à acheter ou à consulter à la BU).**

**Grammaire S6 (Audrey Gilles)**

Pour les étudiants se destinant aux concours de l’enseignement et témoignant d’une bonne maîtrise des bases grammaticales :

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, peu importe l’édition, mais celles postérieures à 2014 sont préférables.

Pour les étudiants ayant des difficultés et des lacunes :

Delphine Denis, Anne-Sancier-Château, *Grammaire du français*, édition Livre de Poche.

**Langue et culture latines (Marie Leyral )**

* + **Achat obligatoire (peu importe l’année d’édition) :**

\*DELEANI, S., VERMANDER, J-M., *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants,* Paris,Sedes.

Les LA 3 S6 doivent parfaitement maîtriser les **leçons 1 à 16** du manuel.